



Ajtony Csaba 2010. óta a UVic Symphony Orchestra vezető karmestere a kanadai British Columbia fővárosában, Victoriában, és a bécsi Mitteleuropäisches Kammerorchester (MiKamO) zeneigazgatója. Ez évad során a frankfurti hr-sinfonieorchester, a budapesti Átlátszó Hang 2017. Fesztivál és a párizsi Ensemble Intercontemporaine muzsikusaival debütál. Az elmúlt évek során számos magyarországi zenekar, valamint a Toronto Symphony Orchestra, a bécsi Radio-Symphonieorchester (RSO), és a wroclawi Filharmonikusok vendége volt, vezényelte visszatérő vendégként a Darmstadti Kortárszene Fesztivál előadásait, koncertezett a curitibai SiMN (BR), a montréalai MNM (CAN) és a Wien Modern (AT) fesztiválok meghívottjaként, valamint a victoriái SALT Fesztivál művészeti vezetőjeként.

Ajtony Csaba pályája zeneszerzői sikerekkel indult, előbb Magyarországon, majd Ausztria után Németországban. Gentle birth c. zenei színházának sikere után a drezdai Festspielhaus (EZKH) rezidens karmester-zeneszerzője és a Nemzeti Filharmonikus Zenekar karmester-asszisztense volt egy évig. Operakarmesterként 25-évesen mutatkozott be Budapesten, Sosztakovics Cserjomuski c. darabjával a Thália Színházban.

A bécsi zeneakadémiával párhuzamosan a Studiobühne karmestereként dolgozott, ahol többek között Vivaldi *Gloria ed Imeneo*, Maxwell-Davis *Miss Donnithorne*, Purcell *Dido és Aeneas*, Schönberg *Erwartung* és Bartók *A kékszakállú herceg vára* produkcióit dirigálta.

Az olasz verizmus leghitelesebb letéteményeseként számon tartott Maurizio Arena munkatársaként Puccini- és Verdi-operákat vezényelt az orvietoi Mancinelli színházban 2010. és 2016. között. A MiKamO 2008-2010. között rendezett *Hermes* és *recycled* hangversenyciklusainak keretében rendszeresen dirigált a Közép-Európa mértékadó hangversenytermeiben, így a budapesti Zeneakadémián, a bécsi Musikvereinban és Konzerthausban is.

Előadóként, szerzőként és kutatóként egyaránt a zenéhez kapcsolódó gesztusok időben és földrajzi térben való változása foglalkoztatja.